



60 Seconde

([NHD Alkmaar](#))

Door Gerard van Engelen

18 december 2015 16:51

Parade van buiten de boot vallende artiesten op centraal station

ALKMAAR - Het Centraal Station van Alkmaar is donderdag, vlak voor de 150ste verjaardag, met veel feestgedruis heropend. Een nieuwe traverse, roltrappen, liften, autovrij plein, elf winkels en een fietsparkeerflat. Al met al een investering van 25 miljoen (en ruim anderhalf jaar overlast die nog wel even voortduurt.)

Zo'n monumentale mijlpaal vraagt om een indrukwekkend spektakel dat zich vastzet in het collectieve stadsgeheugen. Een spektakel waar historici nog vaak op zullen teruggrijpen. Dat generaties lang besproken wordt op lezingen bij modeltreinclubs. En in stadsarchieven.

Nou, dat kan je wel overlaten aan wethouder Jan Nagengast (stationszaken).

Die kwam met de Zingende Kerstbomen: een kleurig geschminckt duo-met-karaokeket, dat zich in een dennepak had opgesteld voor de roltrappen. Verder wist hij ook de Stille Fanfare te boeken: een club muzikanten in uniform dat geluidloos en synchroon bewegend door het publiek marcheerde („We hebben al vijf cd's gemaakt.”).

Jan dook ook nog een bataljon slanke -van top tot teen- groene bosnymphen op, vermoedelijk uit de Efteling. Die deelden koude olieballen uit. Passanten werden, na de onvermijdelijke verwarring, spontaan vrolijk van de vertoning.

En zo werd de modernisering van het monumentale station een spraakmakende gebeurtenis die, door de vette surrealistische saus, een onuitwisbare indruk maakte. Monty Python op zijn best verbleekte erbij. Nagengast, bevlogen wethouder met een eenzaam gevoel voor humor, liep er glimmend van trots doorheen.

Dit was zijn wereld. Zijn stempel op de mijlpaal. Het publiek had nooit zoveel gelijkgestemde, buiten de boot vallende artiesten met eenzame humor bij elkaar gezien.

Deskundigen weten het daarom zeker: hier was de hele familie Nagengast in wintercircus-opstelling bijeen geroepen. Uit alle windstreken. Dit moest Jan zijn dag worden.

En dat werd het.